

Fashion Performance / Public Intervention

Attraversamenti - Paolo Chiusa 2026

Overview

Performance di moda e arte pubblica che esplora il rapporto tra identità, trasformazione e presenza nello spazio collettivo.

Attraverso un abito monumentale inizialmente neutro, l'opera mette in scena un processo di attraversamento fisico e simbolico. L'intervento di figure anonime trasforma progressivamente la superficie dell'abito, generando una nuova identità visiva costruita attraverso il contatto, l'azione e la relazione con l'altro.

Realizzata durante la parata del Pride, la performance riflette sulla formazione dell'identità come esperienza vissuta e non come condizione originaria.

Concept

L'opera nasce da una domanda semplice:

Cosa accade quando qualcosa di apparentemente neutro entra in relazione con il mondo?

L'abito iniziale è privo di decorazioni, simboli e riferimenti cromatici. La sua superficie grezza rappresenta una condizione aperta, non ancora definita.

Nel corso della performance questa neutralità viene progressivamente attraversata da segni, colori e gesti che ne modificano l'aspetto e il significato.

La trasformazione non è un'aggiunta estetica ma il risultato di una serie di incontri.

L'Abito

Realizzato in cotone grezzo color panna, l'abito presenta una silhouette monumentale composta da un busto strutturato e da ampie superfici tessili capaci di espandersi nello spazio.

La costruzione è volutamente essenziale.

L'assenza di decorazione permette di concentrare l'attenzione sul processo di trasformazione che costituisce il nucleo dell'opera.

L'abito diventa una superficie da attraversare piuttosto che un semplice oggetto da osservare.

Svolgimento

01 — Apparizione

Una figura emerge nello spazio pubblico.
La presenza è anonima, silenziosa, priva di narrazione.
Non esiste introduzione né spiegazione preventiva.

02 — Espansione

L'abito si apre e occupa lo spazio.
Ciò che era compresso diventa visibile.
La forma si espande come una fioritura improvvisa, suggerendo un processo di nascita e rivelazione.

03 — Intervento

Entrano in scena diverse figure anonime.
I loro volti rimangono nascosti.
Attraverso bombolette contenenti vernice lavabile a base d'acqua, intervengono direttamente sulla superficie dell'abito.
L'azione è sincronizzata, rapida e silenziosa.

04 — Trasformazione

I colori iniziano ad apparire.
La superficie neutra viene progressivamente attraversata da segni e stratificazioni cromatiche che richiamano l'intera Progress Pride Flag.
Il colore non viene applicato come decorazione.
Emergendo attraverso il gesto, diventa testimonianza dell'azione stessa.

05 — Permanenza

Le figure anonime si allontanano.
Rimane soltanto l'abito.
La sua superficie conserva le tracce dell'intervento e diventa memoria materiale dell'esperienza appena avvenuta.

Significato Filosofico

L'identità non viene rappresentata come qualcosa di puro, stabile o immutabile.
Si costruisce attraverso il contatto con il mondo.
L'abito diventa metafora del corpo sociale e individuale.
Come il tessuto, anche l'essere umano porta su di sé le tracce delle relazioni che lo attraversano.
Viene presentato come esperienza vissuta, come stratificazione di storie, presenze e percorsi che rendono visibile ciò che prima era invisibile.

Dichiarazione dell'Autore

“L'identità non nasce definita. Si costruisce attraverso ciò che la attraversa. Come il tessuto assorbe il colore, ogni individuo porta con sé le tracce degli incontri che ne hanno trasformato il percorso.”

— Paolo Chiusa

Crediti

Paolo Chiusa - Designer, autore e direttore creativo

Performance indipendente e autoprodotta.

Nessun brand o sponsor coinvolto.

Materiali lavabili e non dannosi.

Documentazione fotografica e video parte integrante dell'opera.